

Баба А 63901

Контрольная №7 Типологизация

1. Типологизировать можно всю периодическую печатную продукцию (главным образом газеты и журналы), выходившие во второй трети XIX века. Здесь выделяются ряд типов:

а) официальные и оппозиционные издания. Это дедуктивная (критерий отношение к власти задан предыдущими исследователями), вероятностная типологизация (нет точного критерия для отнесение к определенному классу, т.к. отнесение издания к определенной группе у исследователей может меняться) с дихотомическим делением (либо поддерживают существующий строй и политику Николая I, либо косвенными путями, через выбор и оценку некоторых явлений и событий в культурной жизни выражают свое не согласие с действиями власти).

б) массовые и элитарные. Это дедуктивная (исходя из определения понятий массовое/элитарное, их характерных особенностей таких как: узкая широкая читательская аудитория, высокий/низкий художественный уровень, и т.д издания распределяются по этим двум группам), вероятностная типологизация (то что одни исследователи могут оценить как низкий художественный уровень, другие могут считать что на тот период и среди данной соц. группы это был весьма высокий уровень), с дихотомическим делением (исходя из противоположной природы самих понятий массовая и элитарная культура)

в) по территориальной распространенности. Можно разделить на все российские и только столичные издания. Это дедуктивная (критерий места определен заранее), жесткая классификация (наличие/отсутствие признака- издавался или нет в провинциях, выходил ли за пределы столицы), с дихотомическим делением (понятия столица/провинция взаимоисключающие). Провинциальные издания можно в свою очередь делить по губерниям – это опять таки дедуктивная, жесткая классификация (критерий территориальный имеет определенные заранее известные границы и не может варьироваться в зависимости от исследователя и его угла зрения), с вариационным делением (губерний в Российской империи было больше двух).

2. Для рассмотрения переходных форм и демонстрации ошибок будем использовать типологизацию книг, предлагаемых журналом «Современник» в разделе Новые книги.

Все книги можно разделить на иностранную и зарубежную литературу, издания на языке оригинала или переводное, однако главная сложность для исследователя классифицировать книги по жанрам. Даже разделяя все издания на такие группы как художественные произведения и остальную литературу достаточно сложно определить границы из-за того, что писатель мог использовать художественные образы и стихотворную форму в произведениях, по своим целям относящихся к дидактическим произведениям. Касаясь литературных жанров к переходным формам можно отнести поэтические повести или так называемые белые стихи. XIX век – время огромной популярности исторических романов, интерес к истории порождал такие необычные для современного читателя произведения, которые нельзя отнести ни к научным (по современным критериям) ни к художественным произведениям, особенно если учитывать, что современники могли воспринимать как научный труд, что по современным понятиям больше относиться к художественной литературе.

3. В своей курсовой работе, где я пыталась типологизировать книги, предлагаемых журналом «Современник» в разделе Новые книги я обнаружила ряд ошибок:

- пересечение объема понятий. Так некоторые книги попадают в группу словарей и справочников и, одновременно, их можно отнести к сочинениям хозяйственной направленности. В той же мере это относиться к биографиям известных личностей и книгам, направленных на обучение детей.
- неоднородность оснований деления. Одни книги делятся по читателю, на которого они ориентированы, другие по отрасли знания.

Для исправления ошибок следует определить более точные критерии отбора, а кроме того, т.к. типологизация делалась исходя из названия (без оценки внутреннего содержания), следует знать содержание, но это крайне затруднительно, потому как не только сами книги, но и упоминания о них могли не сохраниться.