

Задание 1.

Какие сравнения используются в Вашем исследовании, и какие признаки при этом переносятся по аналогии?

Сравнение образа корейского народа периода 1900-1903г. в записках Н.Г.Гарина-Михайловского(1901) и В.Серошевского(1903). В то время происходило освоение Кореей западной культуры. Крупные державы заставили Корею вступить в торговые отношения. После «открытия» страны началось активное проникновение на ее территорию путешественников с разведывательными целями, и миссионеров для распространения христианства. Все они впервые вступали на неизведанную землю, их сведения представляют большую ценность.

Сравниваемые характеристики	Н.Г.Гарина-Михайловский	В. Серошевский
Психологический портрет корейского народа	<p>«И к остальным наукам, впрочем, корейцы очень способны.</p> <p>В их легендах, правда, сохранились представления о богатырях и их подвигах, но в добродетели современного корейца военные доблести не входят».</p> <p>«Корейцы робки, как дети».</p> <p>«Оригинальный маленький скромный народ, ни на что не претендующий, безобидно утешающийся тем, что счастье его отнято китайцами и всеми другими».</p> <p>«Этот народ или не вышел еще, или в вечном периоде творчества сказок, легенд».</p> <p>«Сколько в них вежливости и воспитанности! Как обходительны они и между собою и с чужими, как деликатны!»</p> <p>«Корейцы честные, благородные, умные, культурные человечностью, отличаются гуманностью, тонкой</p>	<p>«В общем корейский простой народ — много мягче и добрее крестьян культурных европейских народностей. Его обычаи и нравственный уровень ничуть не ниже высоких качеств китайских и японских крестьян; корейцы уступают им только в образованности и общественности»</p> <p>«О да, корейский народ очевидно много упражнялся в печали и успел полюбить траур»</p> <p>«Между тем они симпатичны, скромны, трудолюбивы, благодущны. Гостеприимство считается у них первой обязанностью»</p>

	предупредительностью».	
Традиционные верования в сознании корейца	<p>«Взрослые, как дети, весь досуг свой отдают сказкам, верят в них, возбуждая зависть к этой своей непоколебимой вере, верят в богатей, в покойников, возможность найти счастливую могилу, всю жизнь ищут ее».</p> <p>«На склонах гор его растет дикий виноград, в долинах дикие яблони, вишни и сливы, в горах золото, железо, серебро, свинец и каменный уголь. Но ничего этого не надо корейцу: ему нужны сказки о счастье. И сказки о счастье дороже ему тяжелых денег, тощей пашни».</p>	<p>Вся жизнь пронизана проявлениями шаманизма, ни одно дело не совершается без обращения к шаману: «Родители затем поручают гадалщику шаману определить счастливый для брака день; для этого годы жениха и невесты складываются вместе и отыскивается звезда, отвечающая сумме лет. День звезды и назначается днем свадьбы, а день каждой звезды определен и за писаны в книгах корейских ученых». «Будда, Конфуций, шаман, обожание гор — все это смешалось и составило религию простого человека в Корее».</p>
Отношение к русским	<p>«Мы хотим русских,— у русских денег много, а японцы еще беднее нас».</p> <p>«“Араса” — это сильный, могущественный народ. “Араса” храбр, и ему здесь никто не страшен. “Араса” богат, и вся Северная Корея живет заработками в России. Пусть ездят к нам почаще русские, мы будем сыты, и одеты, и в безопасности».</p>	<p>«В северной, прилегающей к России, провинции (Хамгён), которую я прошел всю, начиная с юга, я заметил сильное влияние России, благодаря частым коммерческим сношениям корейцев с русскими, — влияние при этом самое благотворное, ибо о русских здесь самого лестного мнения и отзывы самые хорошие».</p>
Отношение к правящей династии	<p>«Корейцы недовольны своей династией. Они упрекают ее за эгоизм, за готовность пожертвовать всем, родиной, лишь бы им было хорошо... Наследник совершенно выродившийся человек, которому даже и жена его не нужна».</p> <p>«Большие надежды возлагаются на незаконного сына корейского короля, который воспитывается в Японии. Ему теперь двадцать два года. Корейцы надеются, что японский</p>	<p>Поддерживают. Молятся за здоровье и благополучие</p>

	микадо отдаст за него свою дочь, и это будет первый случай, что из корейской династии женится не на своей же родственнице».	
Отношение корейцев к экспансии Японии	«Японцы одно с ними племя, но они испортились, стали двуличны и жадны. Но денег нет и у них». В целом отрицательное.	«Ужасно боятся они, чтобы японцы опять не обидели их правителя, и особенно теперь, в столь смутное время на Востоке». В целом отрицательное
Быт	Предельно прост, даже у состоятельных корейцев. Довольствуются малым. Появляются нововведения, но корейцы неохотно перенимают их.	«Уж больно грязно живут корейцы, — о той колоссальной грязи и миллионах насекомых, которые наполняют их фанзы, вы себе и представить не можете». Простота. Маленькие домики.

Задание 2.

Функции сравнительно-исторического метода:

1. *Объясняющая функция* – в таблице мы видим сравнение образов корейского народа представленного у двух авторов записок. Различие полученных сведений могут быть обусловлены разной частью Кореи, в которой находился автор. Однако авторы сходятся в ряде базовых признаков. Оба исследователя пишут о хорошем отношении к русским, корейцы хотели защиты от китайцев и японцев, и надеялись на помощь такого сильного соседа. В религиозном плане общество представляется разнородным, в котором произошел синтез традиционных верований, конфуцианства, буддизма и новых западных религий.
2. *Эвристическая функция* – выражена в нахождении точек соприкосновения в двух источниках по выбранным категориям.
3. *Доказательная функция* – На основе сравнительного анализа данных источников, возможно, их применение к конкретному историческому материалу, дальнейшая их детализация и выявление их эвристического потенциала.

Задание 3.

По каким характеристикам можно определить не строгость данных аналогий и как можно уменьшить эту не строгость?

Не строгость аналогий можно объяснить рядом следующих факторов.

- Первый фактор- субъективизация самих авторов, их мировоззрения, личных убеждений.

- Вторым фактором для уменьшения не строгости в исследовании будет использование методов количественного изучения содержания текста – метод контент –анализа, который позволит анализировать количественные данные.
- Авторы могли находиться в разных частях Кореи, вступать в контакт с разными людьми.

Задание 4.

Как и для чего можно использовать для Вашего предмета исследования разные типы сравнений: индивидуализирующие, универсализирующие, вариационные и охватывающие?

Охватывающие. Рассматриваем в рамках одного исторического периода 1900-1905г. в Корею в двух источниках, авторами которых были подданные Российской империи.

Индивидуализирующее сравнение можно использовать, чтобы показать уникальность какой-либо ситуации/события в отношении корейского общества: в своем путешествии Н.Г. Гарин-Михайловский собирал народный фольклор, впервые были записаны корейские сказки.

Вариационное сравнение – на мой взгляд, данный тип сравнения можно использовать при сопоставлении образов Японии и России в представлениях корейцев в выбранных источниках. Данное сравнение может показать развитие этих образов со временем, а также раскрыть насколько по-разному они могут рассматриваться.

Задание 5.

Как можно применить три варианта исторической компаративистики в Вашем исследовании (или как они применяются в используемой Вами литературе)?

А) *в рамках одной культурно-исторической области* – этот метод достаточно часто применяется в работе, т.к. в исследовании сравниваются характеристики общества Кореи в переломный период в двух источниках

Б) *В рамках разных культурно- исторических областей* – данный метод применим в исследовании при сравнении столкновения восточных культур с западной(например, в Японии, Китае), анализ реакции народа на эти изменения

В) *Метафора:* авторы наделяют Корею разными эпитетами: «*Страна Утренней Свежести*». Название закрепилось и используется до сих пор.

Сказочная страна „Белого Сна“. Эта метафора может трактоваться в разных смыслах. Первый- эта страна долгое время спала(была закрытой), а в конце 19в ее двери открыли. Во-вторых, самим жителям этой страны проще видеть «сон» наяву, жить в сказках о богатырях прошлого, чем «очнуться».

