



Абстрагирование в историческом исследовании

1. Анализ понятия с точки зрения соотношения абстрактного и конкретного.

 Абстрактные обобщения	1. - Современная массовая культура; 2. - Современный научпоп; 3. - Современный научпоп исторического сегмента; 4. - Российский научпоп исторического сегмента;
Предмет исследования	5. - Российское современное движение исторической реконструкции; 6. - Российские современные клубы исторической реконструкции; 7. - Российские современные клубы исторической реконструкции медиевальной тематики; 8. - Российские современные клубы исторической реконструкции, занимающиеся историей западноевропейского средневековья; 9. - Российские современные клубы исторической реконструкции, занимающиеся историей западноевропейского средневековья в направлении «living history» и историческое фехтование;
Конкретика 	10. - Клуб исторической реконструкции г. Омска «Тевтонский орден». Ориентируется на реконструкцию регионов Германии, Польши, Пруссии, государства Прибалтики XIII-XIV вв. Является ярким представителем культурно-массового сообщества, занимающегося качественной репрезентацией исторического прошлого;

2. Возможные методы абстрагирования.

Полностью изолирующее абстрагирование:

Заключается в рассмотрении функционирования клуба исторической реконструкции как такового изнутри: история образование, их лидеры, организационная структура, социальная иерархия, реконструкторская и спортивная деятельность, бытовая составляющая. Например, клуб исторической реконструкции «Тевтонский орден» имеет формальный устав, который регулирует внутриклубные отношения, имеет герб и девиз. Внутренняя структура строится на неформальном лидерстве основателей клуба и «старожилов», которые имеют набор «неофициальных» должностей и административных функций. Клубная деятельность строится на организации спортивных тренировок, мастер-классов, создании предметов, одежды и макетов антуража соответствующей эпохи, а также подготовке к фестивалям. Существуют обязательный денежный взнос на клубные нужды. Каждый клуб имеет своё место дислокации.

Частично изолирующее абстрагирование:

На основании фактических данных о конкретном клубе исторической реконструкции можно определить их идеологическую направленность, а также сферы и условия, в которых он имеет актуальность. Например, клуб «Тевтонский орден» занимается реконструкцией в основном поздней средневековой эпохи западноевропейских обществ, отдавая приоритет самостоятельному изготовлению всех тематических атрибутов покупным, используя в качестве образцов исторические и археологические данные. Такой подход обеспечивает высокий статус и популярность клуба среди прочих.

Отождествляющая абстракция:

Среди клубов исторической реконструкции существует разделение на определённые типы, в связи со спецификой их деятельности и идеологической ориентацией: направление «living history» («живая история») и историческое фехтование. В зависимости от существующего состояния клуба, он относит себя к определённому типу и таковым его считают участники и наблюдатели. Однако данные сообщества являются очень динамичными и быстроизменяющимися, поэтому существующая типологизация может быть неустойчивой.

Идеализация и сопоставление с идеалом:

В процессе анализа деятельности различных российских клубов исторической реконструкции, можно выявить признаки, характерные для

каждого из них и сформировать универсальный образ или идеал. Суммируя наиболее часто встречающиеся черты в данных сообществах, можно сделать вывод, что российские клубы исторической реконструкции, как правило, содержат: тематику наиболее романтического и популярного периода исторической эпохи, ориентация на регионы центральной и северной Европы, обязательное наличие военно-политических сюжетов в исторической реконструкции, «походные» условия при организации мероприятий.

Разворачивание фрагмента:

Анализируя российское движение исторической реконструкции, можно прийти к вопросу о причинах его возникновения, адаптации и успешное функционирование его по сей день в России. Первые клубы начали возникать в конце последнего десятилетия XX в. в период, когда традиционный жизненный уклад и цензура рухнули, начали возникать новые нетрадиционные формы организации досуга и общественного самовыражения: музыкальные рок-группы, американская мода, зарубежное кино, не идеологизированная наука. Движение исторической реконструкции в России оказалось достаточно универсальным, т.к. обслуживало интересы различных категорий людей. Обеспечивало культурно-образовательный досуг, спортивную подготовку и поддержание национальных традиций. Таким образом, факты, полученные из анализа реконструкторских сообществ в России как одной из форм культурного досуга, даёт представление о социальных, политических и морально-этических предпочтениях общества в целом.