

Проблема в историческом познании

1. Объект исследования – образ вора как положительного персонажа в русской культуре на примере сказок Западной Сибири 19-20 века. Предмет исследования – образ вора в сказках Западной Сибири в контексте исторических процессов его сформировавших. Причины формирования и специфика образа вора в сказках Западной Сибири.

2. В данной работе мы рассматриваем сказку как источник, в котором отражаются исторические процессы. Важно уточнить, что мы изучаем сказки русского населения Западной Сибири, а не коренных народов. Важнейшим примером практического исследования сказок с точки зрения их происхождения и отражения в них элементов исторической действительности является книга Владимира Яковлевича Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Автор выделяет структурные элементы волшебной сказки и пытается проанализировать их историческое происхождение. Данная работа является ценной, так как она раскрывает особенности методов работы со сказкой. В статье Г.З. Имаевой «Генезис архетипа «ловкий вор» в сказках» вор рассматривается как отдельный образ, но из-за малого объема статья не освещает всей его специфики, к тому же не уделяется внимание русским сказкам. В работе Гаврилова Д.А «Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре» Рассматриваются различные герои фольклора имеющие общие «трикстерные» черты. Эта работа открывает архаичную сущность сказочного вора.

3. В связи с тем, что Образ вора в сказках изучался мало, то можно сказать, что вопросов, которые встают перед исследователем очень много. Например: имеет ли вор в сказках Сибири какую-нибудь специфику по сравнению с остальными регионами (закрытый вопрос)? Как соотносится образ вора в сказках и образ вора в общественном сознании того времени (открытый вопрос)? Почему вор воспринимается именно так, а не иначе (открытый вопрос)? Есть также некоторое несоответствие. Ведь образ

преступника обычно является отрицательным особенно в сказках, так как сказки –это также важнейший элемент воспитания подрастающего поколения, однако в рассматриваемых нами сказках вор является персонажем положительным(противоречие между теорией и фактами).

4. Цель данного исследования: выявить специфику сказок Сибирского региона.Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Проанализировать образ вора в сказках и мифах различных народов в разные исторические эпохи;
- Определить истоки феномена вора в сказках сибирского региона
- Определить причины появления вора, как положительного персонажа в Сибири.

5. В современном Российском обществе мы часто сталкиваемся с тем что роль положительных персонажей играют преступники. Фильм «Брат» и «Брат 2» сериал «Бригада» и.т.д. И на первый взгляд непонятно почему образ преступника идеализируется. Данная работа может помочь в объяснение этого феномена