

Амосова А. С.,
Студент(ка) гр. 031603

Контрольная работа №1

Тема курсовой работы: *«Гендерные дискурсивные практики в Меровингскую и Каролингскую эпохи»*

1) Объект и предмет исследования.

Объект – гендерные отношения в период раннего европейского средневековья.

Предмет – гендерный дискурс эпохи Меровингов и Каролингов (кон. V – X вв.).

2) Краткое описание основного исходного знания.

Гендерная история в ранние средние века в целом широко освещена в историографии: имеют место быть как зарубежные, так и отечественные исследования, посвященные данной тематике и рассматривающие с разных ракурсов практически все аспекты жизни раннесредневековых женщин и мужчин. В данных исследованиях, однако, Меровингская и Каролингская эпохи, как правило, представляются в качестве составляющих частей раннего средневековья и не всегда рассматриваются достаточно подробно («История женщин на Западе. Т. II: Молчание Средних веков», Рябова Т. Б. «Женщина в истории Западноевропейского средневековья»). Кроме того, фокусы данных работ часто направлены скорее на выявление фактического положения индивидов в социуме, непосредственно зависящего от их гендерной принадлежности, а также граней их повседневной жизни (Wemple S. «Women in Frankish Society: Marriage and the Cloister, 500 to 900», Garver V. L. «Women and aristocratic culture in the Carolingian world»), в то время как репрезентация мужских и женских образов, так называемых маскулинностей и феминностей, в средневековом дискурсе¹ применительно к заявленным хронологическим и территориальным рамкам практически не исследуется.

Источниковая база, в свою очередь располагающая к проведению подобного рода исследований, представлена разными видами исторических документов, преобладающими среди которых являются летописи и хроники, каролингские анналы, работы каролингских историков и памятники раннесредневековой латинской литературы. Помимо этого,

¹ В качестве одного из примеров такого рода исследований можно рассматривать сборник «Representing Medieval Genders and Sexualities in Europe: Construction, Transformation, and Subversion, 600–1530».

предполагается обращение к изобразительным материалам, относящимся к обозначенным хронологическим и территориальным рамкам.

3) Вопросы и противоречия.

Открытыми вопросами данного исследования можно назвать следующие:

- Каким образом воспринималось «мужское» и «женское» в контексте Меровингского и Каролингского дискурсов?
- В чем специфика данных периодов в контексте рассматриваемого вопроса?
- Каковы предположительные причины данной специфики?
- Посредством каких социальных практик конституировался рассматриваемый дискурс и какие социальные практики мог конституировать он?
- В чем пересекается гендерный и властный дискурс?

В качестве *закрытых вопросов* данного исследования можно рассматривать следующие:

- Имело ли место быть вариативное восприятие феминностей и маскулинностей в рассматриваемые эпохи?
- Отражено ли в источниках присутствие «третьего варианта», который не вписывался ни в понятие «маскулинностей», ни в понятие «феминностей»?
- Наблюдается ли какая-либо динамика по данному вопросу при переходе от одного периода к другому?

Примеры противоречий:

- Изменение оценки франкскими авторами степени склонности женщин и мужчин к блуду (превращение меровингской женщины, фигурирующей в качестве примера благочестия, в женщину эпохи Каролингов, воспринимаемую как виновницу казусов, связанных с сексуальной сферой) [противоречие между фактами].
- Рассмотрение исследователями образа клирика как варианта реализации гегемонной маскулинности – с одной стороны, в качестве варианта субординированной маскулинности – с другой [противоречие между теориями].

4) Цели и задачи исследования.

Целью данного исследования является выявление специфики и динамики гендерных дискурсивных практик в рамках меровингского и каролингского периодов истории франков.

В ходе исследования необходимо решить следующие *задачи*:

- дать системный анализ гендерных дискурсивных практик, отраженных в рассматриваемых источниках, выявив описания, идейные конструкции, лингвистические единицы и т.д., используемые во франкском дискурсе при репрезентации гендерных категорий;
- рассмотреть имеющиеся по изучаемому вопросу конкретно-исторические, а также теоретико-методологические исследовательские данные, сформировать на их основании авторский подход к возможному разрешению проблематики исследования;
- сформулировать основные аспекты изучаемой предметной области, т.е. гендерных дискурсивных практик эпох Меровингов и Каролингов, обозначить их динамику на рубеже периодов, приводя вероятные факторы ее наличия;
- в соответствии с выведенными данными сделать вывод о специфике и динамике франкских гендерных дискурсивных практик.

Для решения поставленных задач предполагается обращение к источникам рассматриваемых периодов – хроникам, анналистике, литературным произведениям (например, «Истории франков» Григория Турского, «Жизни Карла Великого» Эйнхарда и т.д.). Подразумевается использование гендерного подхода, дискурсе-анализа, а также сравнительного метода.

5) Актуальность.

Научная актуальность. Детальное рассмотрение гендерных дискурсивных практик франкского общества может помочь в формировании более целостного представления о специфике раннесредневековых гендерных отношений, а также о динамике их изменения.

Политико-идеологическая актуальность. Ввиду использования в качестве одного из методов исследования критического дискурсе-анализа, подразумевается, что данное исследование в одном из его аспектов сможет стать еще одним примером конструирования дискурсом нетерпимой к угнетаемым группам социальной действительности. Это в целом актуально в реалиях современного мира и в том числе России, где посредством, прежде всего, СМИ нередко генерируется идеологически окрашенная модель преподнесения событий – в рассматриваемом случае так или иначе связанная с гендерной направленностью (например, антифеминистский дискурс; «перекладывание» вины мужчины-преступника на женщину-жертву посредством уничтожения ее предшествующей жизненной практики; осуждение за отход от модели поведения, характерной гегемонной маскулинности и т.д.).