

## ИНФОДИЗАЙН КАК МЕТОДИКА ИСТОРИОПИСАНИЯ

Инфодизайн – это практика оформления и представления информации с учётом эргономики работы с информационными источниками и сервисами, психологии восприятия человека, эстетики визуальных форм, эффективности функционального использования объёмной и сложной информации.

Среди наиболее известных современных исследователей в области инфодизайна можно назвать, в первую очередь, трёх американских авторов: Эдвард Тафти (Edward Tufte) – инициатор и главный авторитет университетского преподавания информационного дизайна; Ричард Вурмен (Richard Wurman) – автор понятия «информационная архитектура», основатель конференций TED (Technology Entertainment and Design); Дэн Роэм (Dan Roam) – главный современный популяризатор прикладного использования закономерностей «визуального мышления». Все они авторы бестселлеров в жанре профессиональной прикладной аналитики.



Французский историк Роже Шартье (Roger Chartier) в 1980 – 90-х гг. в своих исследованиях по истории письменной культуры и социологии текстов культурологически осмыслил историческое значение внедрения принципов компьютерного инфодизайна в функционирование и использование текстов. В данной статье нас будут интересовать не теоретические, а исключительно прикладные методические аспекты внедрения современного инфодизайна в практику историописания

Авторская методологическая модель прикладного инфодизайна представлена на рис. 1. Модель демонстрирует цикл взаимодействия между информацией, разработчиком информационных систем, формами инфодизайна и пользователем информационных систем. Информационная система здесь понимается широко, к такой системе может относиться и обычная печатная книга, и интерактивная база знаний.

Эта модель будет применена далее к исторической информации и к историкам, как потенциальным разработчикам систем знаний. Затронуты будут не все аспекты модели (для этого одной статьи недостаточно), а лишь те, которые связаны с учётом разработчиком некоторых аналитических, вербальных и визуальных аспектов инфодизайна.

Современных специалистов по инфодизайну пока не интересовали тенденции в историописании, так как, с одной стороны, историческая наука не самая конъюнктурная и прибыльная сфера, а, с другой стороны, коммерчески выгодные опусы по исторической тематике пишутся, как правило, отнюдь не историками-профессионалами, и поэтому не нуждаются в какой-либо научной стандартизации оформления.

Тем не менее историописание не должно остаться в стороне от современных тенденций в развитии информационного общества. Одно из направлений развития исторического познания, по мнению автора, заключается в том, что задачи историков постепенно будут сводиться к конструированию новых информационных объектов, на основе оцифрованных и расположенных в сети разных форм отображения исторического прошлого. Целью методологии истории станет разработка концепции автоматизированной интерпретации исторических текстов и концепций отображения этих интерпретаций в инфодизайне. В итоге инфодизайн может стать одним из важных критериев оценки качества исторического исследования, равно как и любого исторического образа.

Инфодизайн – чрезвычайно широкое и многогранное явление современной культуры. Здесь речь пойдёт о следующих направлениях инфодизайна: визуальное восприятие текстовых структур, преобразование текстовых структур в инфографические модели (когнитивные карты), организация текстовых структур в виде делинеаризованного интерактивного графического интерфейса.

Далее авторский проект стандартизации инфодизайна в историописании будет рассматриваться для четырёх основных методов:

1. Методы использования параметров шрифтов и абзацев (табл. 1).

2. Методы структурирования и динамизации текста (табл. 2).

3. Методы гипертекстовой делинеаризации текста (табл. 3).

4. Методы инфографики (табл. 4.).

Все эти методы, в свою очередь, будут представлены и проанализированы в сопряжении трёх критериев:

1-й критерий: «Элементы инфодизайна», к которым относятся типографические или экранные объекты, а также формы графического интерфейса пользователя.

2-й критерий: «Элементы образа исторического прошлого», к которым относятся историографические и дискурсивные объекты (то есть текстологические формы историописания).

3-й критерий: «Параметры возможной стандартизации», к которым относятся типографические и мультимедийные количественные аспекты.

Ключевой и новационной здесь является система сопряжения элементов образа исторического прошлого со стандартными элементами инфодизайна. В такой системе структура комплексного использования множества элементов инфодизайна должна соответствовать структурам исторического повествования (нарративу), которые, в свою очередь, будут соответствовать структуре описываемых событий.

Стандартизация шаблонов историописания может обеспечить, во-первых, снижение трудоёмкости освоения объёмных текстов по исторической тематике; во-вторых, систематизацию и унификацию огромного разнообразия направлений и форм инфодизайна применительно к специфическим задачам историописания; в-третьих, достижение фактологической мультимедийно-интерфейсной совместимости различных исторических текстов по смежным историческим тематикам.

Таблица 1. Методы использования параметров шрифтов и абзацев

Элементы инфодизайна	Элементы исторического образа	Параметры возможной стандартизации
Размер шрифта	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Масштабность события;</li> <li>&gt;&gt;&gt; Значимость факта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt;&gt; Допустимые соотношения размеров шрифтов для описания событий разного масштаба и значимости</li> </ul>
Цвет и вид шрифта (курсив и жирность)	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Принадлежность факта к определённом типу;</li> <li>&gt;&gt; Наличие свойства у описываемых объектов;</li> <li>&gt;&gt; Достоверность и правдоподобие факта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Максимальное кол-во цветов и типов шрифта в одном целостном историческом тексте;</li> <li>&gt;&gt; Стандартные соответствия фактографических и шрифтовых параметров</li> </ul>
Горизонтальная ширина абзаца	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тип изложения информации:</li> <li>&gt;&gt; абзац короче – перечни и списки;</li> <li>&gt;&gt; абзац длиннее – повествование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Соотношения высоты абзацев, размеров шрифта и фактографической насыщенности описания событий</li> </ul>
Вертикальная высота абзаца	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Эмпирическая полнота описания событий;</li> <li>&gt;&gt; Теоретическая глубина объяснения фактов</li> </ul>	
Вставка текстовых блоков (врезка одного абзаца в другие)	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Вставка разных оценок в описание одного события;</li> <li>&gt;&gt; Вставка разножанровых описаний одного события;</li> <li>&gt;&gt; Вставка цитат из исторических источников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Соотношение объёма информации в основном тексте и во вставных блоках текста</li> <li>&gt;&gt; Максимальное количество разнотипных вставных блоков в одном целостном историческом тексте</li> </ul>
Цветовыделение или анимационная подсветка любых частей описания	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt; Наличие у объекта описания атрибута по каким-либо критериям: эмпирическим, источниковедческим, теоретическим, историографическим, идеологическим.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;&gt;&gt; Допустимые значения интенсивности визуальных эффектов цветовыделения и подсветки.</li> <li>&gt;&gt; Максимальное количество разнотипных эффектов цветовыделения и подсветки в одном целостном историческом тексте</li> </ul>

Таблица 2. Методы структурирования и динамизации текста

Элементы инфодизайна	Элементы исторического образа	Параметры возможной стандартизации
Табличное структурирование текстовой информации	>> Фактологическая систематизация фактов	>> Шаблоны соотнесения параметров оформления таблиц с критериями систематизации фактов
Визуальное разворачивание/свёртывание или проявление элементов описания на фоне или в продолжение других элементов	>> Конкретизация/обобщение описания события  >> Разворачивание разветвлённых типологизаций	>> Соотношение объёмов свёрнутой и развёрнутой исторической информации; >> Схожесть и различия внешнего вида свёрнутых, развёрнутых и фоновых блоков информации
Горизонтальный свиток внутри вертикального свитка, и наоборот	>> Целостность восприятия системы фрагментов образа прошлого; >> Включённость микрособытий в макрособытие; >> Визуальная оптимизация разнотематических описаний одного пространственно-временного фрагмента прошлого (хронотопа)	>> Максимальное количество вложений свитков друг в друга; >> Соотношение размеров вложенных свитков
Разделение областей свитка и манипулирование фреймами для сопоставления содержания разных частей описания	>> Инструмент сравнительно-исторического анализа >> Рассмотрение стадий одного процесса на фоне стадий другого >> Рассмотрение частей одной системы на фоне частей другой системы, или других частей этой же системы (текстовой, социальной, политической, культурной и т.д.)	>> Максимальное количество разделений свитка и фреймов в одном целостном историческом тексте; >> Шаблоны соотнесения оформления фреймов с критериями систематизации фактов

Инфо дизайн историописания может применяться в связи с вышеобозначенными тенденциями в рамках реализации двух типов автоматизированных информационных систем:

Таблица 3. Методы гипертекстовой делинеаризации текста

Элементы инфодизайна	Элементы исторического образа	Параметры возможной стандартизации
<p>Гиперссылка из одной части описания любого типа в другую часть описания любого типа (место в тексте, ячейка в таблице, элемент графика и т.д.)</p>	<p>&gt;&gt; Включённость одного события в контекст других событий;</p> <p>&gt;&gt; Гипертекстовая делинеаризация описания связей между фактами</p>	<p>&gt;&gt; Типы историко-информационных связей между узлами гипертекста: хронологические, картографические, языковедческие, биографические, историографические, источниковедческие, тематические, каузальные и др.;</p> <p>&gt;&gt; Типы гипертекстовых ситуаций делинеаризации историописания, отражающие, в каких случаях и как один элемент исторического образа может:</p> <p>1) вести только к одному другому элементу;</p> <p>2) вести сразу к нескольким разным элементам</p>
<p>Указание количества исходящих и входящих гиперссылок на часть описания (ссылки сюда, ссылки отсюда). Визуально отображается в граф-схеме связей как карта базы знаний.</p>	<p>&gt;&gt; Историческая значимость объекта, субъекта или события;</p> <p>&gt;&gt; Историографическая разработанность (степень изученности);</p> <p>&gt;&gt; Популярность в историческом сознании;</p> <p>&gt;&gt; Внимание к определённому факту, уделённое в конкретной базе знаний</p>	<p>&gt;&gt; Виды семантических сетей историописания;</p> <p>&gt;&gt; Допустимые уровни сложности отображения семантических сетей (по соотношениям кол-ва узлов и кол-ва связей)</p>

1. Системы перевода информации об актуальной современности в информацию об историческом прошлом. Эти системы призваны генерировать базы данных из архивов СМИ и документооборота.

2. Системы перевода традиционных линейных текстов всех эпох и любых жанров в делинеаризованные образы исторического прошлого, оформленные с использованием современного инфодизайна.

Стандарты инфодизайна в историописании должны включать в себя следующие пункты:

1. Единые принципы инфодизайна в историописании.
2. Регламентация видов инфодизайна, использующегося в разных жанрах и тематиках историописания.
3. Установление совокупности интерфейсных и типографических элементов и их параметров для каждого вида инфодизайна в историописании.
4. Установление единых правил построения и оформления реквизитов визуального оформления исторических текстов.
5. Единство применяемой терминологии и условных обозначений.

*Таблица 4. Методы инфографики*

Элементы инфодизайна	Элементы исторического образа	Параметры возможной стандартизации
Визуальные пересечения и связи в пространстве геометрических фигур на графиках и схемах (когнитивные карты, инфографика)	>> Целостность восприятия структуры многофакторных исторических процессов	>> Расширение и дополнение унифицированного языка моделирования графического описания UML (Unified Modeling Language)* за счёт научно-исторической тематики  >> Расширение интерпретаций и рекомендаций для шаблонов SmartArt за счёт диаграмм по историческим тематикам
Совмещение динамических географических карт с динамической инфографикой, хронологическим отсчетом и аудиокментарием	>> Целостность восприятия динамики многофакторных исторических процессов	>> Максимальное количество синхронных динамических эффектов для одного целостного образа исторического события; >> Максимальные и минимальные скорости динамичных визуальных эффектов для образов исторического прошлого

\* UML 1.4.2 принят в качестве международного стандарта ISO/IEC 19501:2005. Последняя версия UML 2.3 опубликована в мае 2010 г.

Каждый из этих пунктов может стать предметом отдельного прикладного исследования. В рамках данной статьи будет описан только первый пункт. Автор предлагает следующие единые принципы инфодизайна в историописании:

- Нельзя методологически и фактологически разные элементы одного целостного образа исторического прошлого обозначать одинаковыми формами инфодизайна.

- Любой элемент историописания, выделенный любым визуальным способом, может и должен стать гиперссылкой.

- В случае переструктурирования и делинеаризации авторских традиционных линейных текстов или текстов исторических источников все элементы инфодизайна должны вести к соответствующим неизменённым частям исходного линейного текста и к цифровой фотокопии архивного первоисточника.

- Стандартизация исключает пересечения и дублирования в соответствиях между элементами инфодизайна и содержанием исторической информации. Она исключает неопределённость понимания и неудобство восприятия исторических текстов.

- Стандартизация определяет, во-первых, виды и количество типографических параметров, которые могут быть определены автором в вариантах легенды описания элементов инфодизайна, во-вторых, сколько параметров должны быть инвариантными стандартами для всех авторов.

В сфере образования стандартизация инфодизайна откроет новые возможности для разработки методических программ по обучению навыкам прикладного использования информационных технологий в классических гуманитарных дисциплинах.

Если в заключение посмотреть на стандартизацию инфодизайна в историописании более обобщённо и даже глобально, то её сверхзадача заключается в создании нового типа историописания, интегрированного в глобальную сеть и соответствующего потребностям и уровню современного информационного общества.

**А.А. Белькова**

### **ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ ЯСАЧНОГО СБОРА С НАСЕЛЕНИЯ ТЮМЕНСКОГО УЕЗДА В XVII в.**

Начало освоения Сибири в XVI в. и вхождение ее в состав Российского государства сопровождалось переменами в социальных отношениях с коренным населением региона. С созданием системы государственной власти на этих территориях происходило становление налоговой системы в виде ясачного сбора с коренного мужского